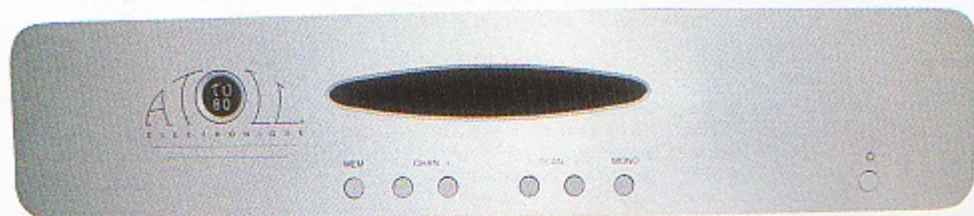


Le tuner Atoll TU 80



Après les amplificateurs et les lecteurs laser, le constructeur français Atoll s'attaque à un nouveau marché : celui des tuners analogiques. Le défi n'est pas simple à relever. En raison de la concurrence d'abord. Dans cette catégorie, elle est particulièrement bien armée. On pense notamment à l'excellent Creek T43 (*Diapason* d'or en 1997) ainsi qu'aux Rega Radio et Marantz ST 17. Ensuite parce que l'on parle de plus en plus de la radiodiffusion numérique qui rendra les récepteurs actuels obsolètes. Toutefois, le développement de cette technologie est assez lent en France. Nul ne sait combien de temps sera encore nécessaire avant que l'ensemble du réseau soit équipé et opérationnel. Entre cinq et dix ans paraît un délai minimum avant que la FM ne cède totalement sa place au Dab (Digital Audio Broadcasting). En outre, le parc de récepteurs analogiques est gigantesque. Par son inertie, il garantit à lui seul la survie de la modulation de fréquence pour des années. Autant d'arguments qui justifient que l'on s'intéresse encore aujourd'hui à des tuners de haut de gamme. Proposé à 640 €, le TU 80 reste de surcroît plus accessible que les Magnum Dynalab et autres Naim qui font figure de références. Comme eux, il est exclusivement dédié à la réception de signaux FM. En revanche, il soigne davantage le confort d'utilisation. On apprécie entre autres la possibilité de mettre en mémoire jusqu'à trente stations et d'entrer leur nom en toutes lettres. On déplore néanmoins l'absence de télécommande (une option à 45,73 €) et de molette rotative pour la recherche des fréquences, plus pratique que les boutons poussoirs présents en façade. Un choix délibéré de la part des concepteurs, au même titre que l'absence de système RDS. Comme souvent avec ce type d'appareil, le châssis est aux trois quarts vide. Il comporte un transformateur généreusement dimensionné et une petite carte sur laquelle prennent place quelques composants, un autre transformateur dédié à

l'affichage et le module de réception FM. Ce dernier est d'origine ALPS, un modèle coûteux mais considéré comme très performant par les responsables d'Atoll. Ceux-ci ont toutefois jugé utile de remplacer la plupart des condensateurs d'origine qui l'équipent par des références de qualité supérieure.

L'écoute

Nous l'avons déjà souligné : les bons tuners FM exigent une excellente antenne pour exprimer tout leur potentiel. Elle est un maillon à part entière dont dépend le silence de réception mais aussi la qualité des timbres, la dynamique et la précision de l'image sonore. L'idéal est d'utiliser une antenne extérieure dont on peaufinera l'installation en fonction de la localisation des émetteurs. A ce titre, on regrette que cet Atoll ne comporte pas d'indicateur de niveau du signal. Dans notre auditorium et avec l'antenne d'origine fournie avec l'appareil, la sensibilité nous a paru satisfaisante. Elle n'égale pas celle des meilleurs modèles japonais mais s'avère comparable à celle du Magnum Dynalab MD 100 essayé dans les mêmes conditions quelques mois plus tôt. Sur le plan sonore, on retrouve certaines caractéristiques des amplificateurs IN 80 et IN 100 de la même marque. On note une très bonne définition dans tous les registres, sans dureté ni raideur. L'équilibre est certes plutôt clair. Il favorise la transparence au détriment de la chaleur. Ici, pas de mauvaise graisse. Mais l'aigu ne se détache pas du reste du spectre, ce qui évite le phénomène assez désagréable d'accentuation des sifflantes. On aimerait des sonorités plus étoffées et variées mais la restitution est propre, précise. Elle est assez dégraisée mais n'a rien d'acéré. Par ailleurs, cette rigueur analytique ne s'exerce pas au détriment de la souplesse et de la spontanéité expressives. La musique est bien en place, avec une belle netteté rythmique mais ne trahit aucune sorte de tension ou de crispation. L'écoute est légère, aérée, fouillée et rapide.

Caractéristiques

- **Type** : tuner FM.
- **Télécommande** : option.
- **Système RDS** : non.
- **Présélections** : 30.
- **Origine** : France.
- **Distribution** : Atoll.
- **Tél.** : 02 33 48 44 06.
- **Prix indicatif** : 640 €.

QUALITE MUSICALE	★★★★☆
Catégorie musical de gamme	
Equilibre spectral	★★★★☆
Coherence générale	★★★★☆
Timbres	★★★★☆
Définition	★★★★☆
Transparence	★★★★☆
Dynamique	★★★★☆
Relief	★★★★☆
QUALITE DE FABRICATION	★★★★☆

Points forts

Une très bonne définition sans sécheresse.
Une image sonore ouverte, transparente et vivante.
Une scène stéréo stable et précise, avec du relief.

Points faibles

Un certain manque de densité et de couleurs dans le rendu des timbres.

Elle pourrait être encore plus nuancée mais elle ne manque pas de vigueur. Toujours très définie, l'image spatiale est ouverte, avec un positionnement stable et cohérent des pupitres ainsi que du relief quand ils existent à la source. Avec l'arrivée de cet Atoll TU 80, les produits britanniques qui dominent la catégorie connaissent désormais un nouveau concurrent.

S.B.